

## **Micheline Szwajcer presenteert David Claerbouts "The pure necessity"**

Ter gelegenheid van het Antwerp Art Weekend presenteert Micheline Szwajcer *The pure necessity*, David Claerbouts opmerkelijke versie van *The Jungle Book*. In de versie van kunstenaar David Claerbout verandert de klassieker uit 1967 met dansende en pratende dieren in een heuse documentaire. Hier geen sentimenteel en komisch verhaal waarin zingende, trompetspelende en dansende dieren figureren zoals we die kennen uit de tekenfilmklassieker.

Deze remake ontdoet de tekenfilm van muziek, dans en fratsen, om de dieren hun natuurlijke waardigheid terug te geven. Ontdaan van narratieve, komische capriolen en antropomorfe dieren, richt Claerbout zich op de dieren in het wild terwijl ze zich door de jungle bewegen vergezeld van de geluiden van hun natuurlijke habitat. Baloo, Bagheera en Kaa, die jong en oud al tientallen jaren aan het lachen brengen met hun liedjes en humor, zijn in deze versie weer 100 % beer, panter en python.

Voor *The pure necessity* hertekenden de internationaal gelauwerde Belgische kunstenaar en zijn team van professionals elk frame van Wolfgang Reithermans originele werk voor. Hun monnikenwerk leverde een geheel nieuwe film op, vrij van antropomorfismen, maar ook zonder het jonge hoofdpersonage Mowgli.

### **David Claerbout: The pure necessity**

**25 mei — 30 juni 2018**

**Micheline Szwajcer**

**Verlatstraat 14, 2000 Antwerpen**

---

### **David Claerbout**

David Claerbout (Kortrijk, 1969) is een toonaangevend Belgisch videokunstenaar die woont en werkt in Antwerpen. Hoewel Claerbout werd opgeleid tot schilder, werkt hij vooral met fotografische installaties en (interactief) videowerk. In zijn werk vormt het wachten een steeds terugkerend thema. De duur van een handeling of gebeuren krijgt letterlijk vorm.

Het werk van Claerbout is opgenomen in grote openbare collecties over de hele wereld, waaronder: Centre Georges Pompidou Musée National d'Art Moderne, Parijs, Frankrijk; Pinakothek der Moderne, München, Duitsland; Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada; Het Museum van Hedendaagse Kunst, Los Angeles; Walker Art Center, Minneapolis en vele anderen. Hij had talrijke solotentoonstellingen op internationaal niveau, waaronder: Schaulager, Basel; MNAC, Barcelona (2017); Städel Museum, Frankfurt; KINDL, Berlijn (2016); Het Pont Museum voor Hedendaagse Kunst, Tilburg, Nederland (2009) en (2016); Kunsthalle Mainz, Mainz, Duitsland (2013); Secensie, Wenen, Oostenrijk (2012); Tel Aviv Museum, Tel Aviv, Israël (2012); SFMOMA, San Francisco (2011); WIELS, Brussel, België (2011); Centre Pompidou, Parijs, Frankrijk (2007); Kunstmuseum, St. Gallen, Zwitserland (2008); en Van Abbemuseum, Eindhoven, Nederland (2005).

### **Meer informatie :**

**Micha Pycke - Club Paradis**

[micha@clubparadis.be](mailto:micha@clubparadis.be)

**+32 (0)486 680 070**